

# Méthodologie de travail

Hugues Leclère

V1 - 26 décembre 2020

## Dimension horizontale

- vérifier la définition des modes de jeu
- vérifier l'égalité dans un même mode de jeu (longueur des détachés, des surliés, du legato)
- traquer les faux accents
- balance dynamique entre les notes principales et les petites notes
- vérifier l'égalité des notes rapides
- définir la structure des phrases mélodiques (préparation, point culminant, désinence)
- vérifier les résolutions (note longue suivie d'une résolution)
- vérifier la qualité du legato
- vérifier la qualité des timbres et leur réalisation

## Dimension verticale

- vérifier la simultanéité des attaques
- vérifier le dosage des plans (nuance de chaque note dans un complexe vertical)
- vérifier la compréhension et la lisibilité de l'harmonie
- vérifier la qualité de la polyphonie (modes de jeu, nuances, écoute)

## Pédales

- vérifier que les pédales sont écrites et respectées
- vérifier l'emploi de l'una corda
- vérifier l'usage de la pédale forte (propreté des harmonies, clarté des mélodies, respect des modes de jeu)
- contrôler le bruit de la pédalisation (pied brutal)
- contrôler la position du pied sur la pédale
- contrôler les tensions du pied et des orteils
- vérifier l'absence de crispation dans les jambes et le bassin

## Construction

- vérifier la définition et la perception des carrures
- vérifier la clarté des points culminants

## Nuances

- contrôler et homogénéiser les nuances
- contrôler et homogénéiser les crescendi / decrescendi
- contrôler et homogénéiser les accents et sforzandi
- vérifier la souplesse dans les nuances fortes
- vérifier la précision de diction et la clarté dans les nuances piano

## Rythme et rubato

- vérifier et homogénéiser les tempi des différentes sections
- vérifier la régularité de la pulsation

- définir le mode et l'amplitude de la déformation de la pulsation
- vérifier la qualité de subdivision dans les valeurs rapides (absence d'inertie, régularité)
- pouvoir compter à haute voix, selon les différentes valeurs de notes
- pouvoir marcher, selon les différentes valeurs de notes
- rubato parlando : vérifier la régularité des pulsations larges et le mode de déformation
- rubato schumannien : définir les carrures concernées et l'amplitude de déformation
- vérifier les transitions (ralentis, reprise de tempo, respirations, césures)

### **Propreté**

- identifier les fausses notes
- analyser la cause des fausses notes
- vérifier le centrage des doigts sur les touches
- vérifier la ligne de déplacement du coude et du poignet
- vérifier que les pouces restent en zone grise
- vérifier que les 5<sup>e</sup> restent en zone grise
- vérifier la liberté de rotation (axe du coude et axe de l'épaule)
- vérifier la liberté verticale du coude
- vérifier la préhension (pouce en opposition)

### **Gestion corporelle**

- observer et libérer la respiration abdominale (diaphragme)
- observer et libérer la respiration haute (cou et thorax)
- vérifier l'absence de bruits (chant, grognements, respirations excessives)
- vérifier le placement des pieds et l'absence de tensions inutiles
- vérifier la liberté des épaules
- vérifier la liberté des coudes (travail sur le « poids naturel »)
- vérifier l'assise (appui antérieur sur les ischions)
- vérifier la liberté du bassin
- vérifier les basculements latéraux du bassin
- vérifier le placement de la tête (pas en avant)
- vérifier la détente de la mâchoire
- vérifier la détente des yeux
- vérifier la liberté de l'extenseur de l'index
- vérifier la qualité de la voûte (releveurs et extenseurs du poignet et préhension)
- vérifier la détente et la tonicité des muscles interosseux
- vérifier la vitesse du regard
- vérifier l'anticipation du regard

### **Mémoire**

- pouvoir partir des points d'entrée
- vérification des virages
- travail séquencé (fragments)
- travail séquencé (petites sections du plan d'enregistrement)
- vérifier la fiabilité dans le chainage
- contrôler les pensées parasites et les déconnexions
- vérifier l'anticipation du regard
- vérifier la représentation intérieure (visualisation et écoute sans piano)